

# “一眼千万年——世界琥珀艺术展”策展解析

王慧

**摘要：**“一眼千万年——世界琥珀艺术展”定位为自然科普艺术展。展览内容包括自然科普和人文艺术两部分，以矿物标本、古生物标本、动植物标本展示琥珀的形成、产地、分类等科学知识；通过不同时期、不同国家的琥珀艺术品、饰品等展示东西方琥珀艺术发展史。形式设计上，提取琥珀的颜色和纹路等元素用于展板、展柜之上，灵活运用不同波长、不同方向的灯光展示琥珀的颜色、包裹体。通过设置互动环节，增强观众与展览、博物馆与学校的关联，博物馆得以充分发挥其展示和教育职能。

**关键词：**琥珀 广东省博物馆 自然科普艺术展 策展

**中图分类号：**G265 **文献标识码：**A **文章编号：**1995-0187(2023)04-0011-07

“一眼千万年——世界琥珀艺术展”（以下简称“琥珀展”）于2023年春节前夕亮相广东省博物馆，近800件展品打造的视觉和知识盛宴吸引着如织的观众，观展热度在5个月的展期中屡创新高。展览选取了琥珀矿石、虫珀、植物珀、琥珀雕件、饰品以及与琥珀有关的文物、艺术品等，配合动物和植物标本，讲述琥珀的形成、分布、分类、文化、艺术等科学和人文知识，通过微小的琥珀世界，带领观众领略数千万年前凝结的神秘时光。展览展出的琥珀，范围从波罗的海到多米尼加，来源从海洋到矿坑，集远古遗存、自然科学和现代艺术品于一室。

琥珀作为一种具有多学科概念和多种研究价值的自然遗存，适合以展览的语言来诠释它方方面面的知识。广东省博物馆作为综合性博物馆，自然藏品数量众多，种类多样，但与琥珀相关的藏品数量较少。因此，此次展览立足全国藏品资源，向国内兄弟单位和科研院所商借展品，力求使展品具有相当的代表性和全面性，为观众理解琥珀提供全方位的知识。<sup>[1]</sup>

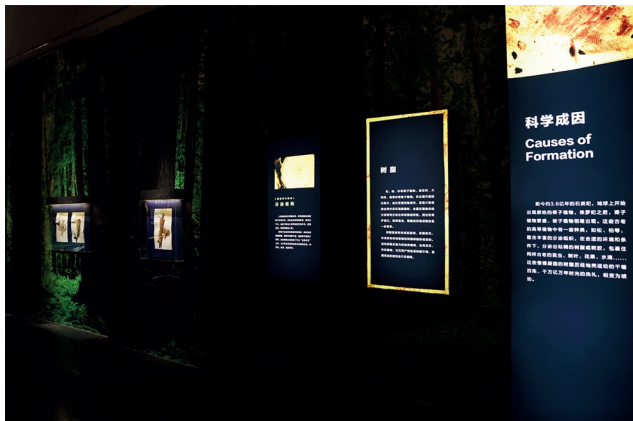
## 一、内容设计——遵循自然规律

人类在面对事物、面对自然时，通常遵循着认知和想象、探索和研究以及应用和保护的普遍规律，展览内容在这个逻辑框架下，逐一铺开，娓娓道来。展览共分三个部分，即第一部分“女神之泪”、第二部分“时间凝固”和第三部分“神秘璀璨”，分别介绍琥珀的神话传说和科学成因、琥珀中栩栩如生的远古生命、古今中外的琥珀艺术。各篇章看似各自独立，实则紧密相连，完整讲述与琥珀有关的化石、矿物、宝石、历史、宗教和艺术等多方面知识。

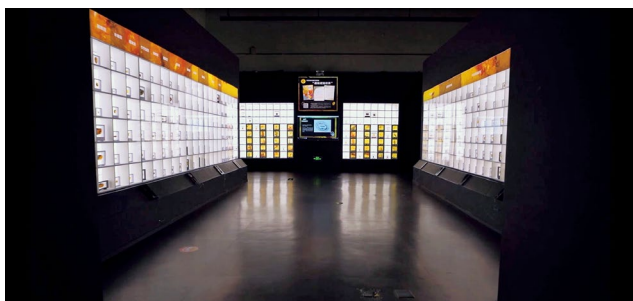
### （一）追本溯源——从传说故事到科学解读

以琥珀为主题的展览，首先要解释“琥珀是什么，从哪里来”，以向观众科普琥珀知识作为展览的开端，这也同样是“一眼千万年”展作为一个综合性自然科普艺术展的叙事手法，即用设问来引出重要的科学知识。

**作者简介：**王慧，广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）馆员。



图一 琥珀的科学成因展区



图二 琥珀生命墙展区

人类对琥珀的应用最早可追溯到一万年前的北欧地区,当时的北欧人缺乏相应的科学知识和技术,他们对“琥珀”这种具有宝石的外观却轻便且可吸附灰尘、碎屑的神秘物质充满了想象,为它们编织了或凄美或感人的故事。随着植物学、古生物学和地质学等学科的发展,琥珀的成因得以逐一解答:它们是松柏类、杉类等植物的树脂经历地质作用和千万年时光的洗礼而保留至今的化石。这部分内容的设置以由古至今的时间发展为主线,揭示人类对自然世界的探索(图一)<sup>[2]</sup>。在展品的选择上,展览充分发挥广东省博物馆的馆藏优势,选取了白垩纪、三叠纪<sup>[3]</sup>等时代的松柏类化石,以及当代松柏、杉和豆科的植物标本,配合阐述琥珀形成的第一步,也就是它们的物质基础——树脂。从树脂到琥珀的转变,则需要经历地质作用的千锤百炼和沧海桑田的年代更迭,“时间”是转变的关键,也是判定琥珀的刻度尺。展览的标题“一眼千万年”亦由此而来——只有历经了1500万年的树脂才能完全石化,才能够被称为琥珀。在给观众第一印象、吸引观众上,展览名称起着关键作用。

从这一点来看,琥珀展的名称“一眼千万年”言简意赅,起到了提纲挈领的作用。<sup>[4]</sup>琥珀因形成时间的限制愈发突显出其矿产和宝石的价值。随后,展览介绍了琥珀的各大产地和各种类别。观众沿着展线欣赏琥珀,了解与琥珀有关的科学知识。

## (二) 见微知著——以虫珀透视史前世界

整个展览中展示效果最为震撼、观展人数最为密集、停留时间最长的区域,是由405件虫珀标本组成的琥珀生命墙(图二)。琥珀的种类和分类标准繁多,根据琥珀内包裹体的不同,可以分为虫珀、植物珀、水胆珀、物相珀和矿物珀等。其中,透明至微透明,包裹着昆虫或其他动物的琥珀被称为虫珀。<sup>[5]</sup>

虫珀是非常珍稀的琥珀,如果包裹的动物体较为完整,甚至保留了一些动物的行为状态,其科研和收藏价值更大。我国的虫珀几乎全部都产自辽宁抚顺,早在1972年,我国的专家和学者就开拓了昆虫琥珀这一古生物学与昆虫学的交叉学科,对辽宁抚顺的始新世含煤地层展开中国昆虫琥珀的分类研究。<sup>[6]</sup>

“一眼千万年”最早敲定的一部分展品就是展览中第二部分“时间凝固”中的虫珀,最早的策划思路是运用这批虫珀类标本,从昆虫学、动物学、古生物学等角度筹备自然科普展览。虫珀里的世界虽然丰富多彩,展示的局限性却也显而易见,绝大多数虫珀体积较小,其中包裹的生物体需要借助放大镜甚至显微镜才能观察到。如何将珍稀却单一,丰富又稍显枯燥的大批量同质性展品营造出契合展览主题并具有视觉冲击力的展示效果,这是在内容筹备阶段需要解决的首个难题。

首先,从“动物行为学”中提取概念,选取最具代表性的“捕食、求偶与交配、繁殖”等行为的虫珀,通过文字描述,推测还原树脂滴落时的场景。其次,虫珀中包裹体的特殊性体现在它们记录了地球上曾经的居住者们的各种精彩瞬间,将凝固的时光由远古带到现代。在步入数量庞大的虫珀展区之前,展览设立了虫珀小剧场作为缓冲,对比展示产自墨西哥的中新世<sup>[7]</sup>螳螂捕蛾虫珀与馆藏的现生昆虫标本“广斧螳”( *Hierodula patellifera* )、“鹰翅天蛾”

(*Ambulyx ochracea*), 同类别的物种跨越千万年在小橱窗中相遇。策展团队还为这个场景编写了“螳螂捕蛾 琥珀在后”的剧本, 提升了观众的观展体验, 也作为引子, 希望在接下来的参观中, 观众们可以在心目中描绘出琥珀形成时的各种场景。

最后, 在观众对虫珀有了初步的了解和认知之后, 三面生命墙华丽登场, 以不足整个展览十分之一的面积, 陈列了近 60% 的展品。考虑到虫珀和其中的包裹体对灯光方向要求很高, 琥珀墙采用背面打光的方式, 使之成为整个展览中最明亮的区域。其中, 一部分虫珀按照其中包裹动物的不同科属陈列, 例如昆虫的直翅目、蜻蜓目、鳞翅目、螳螂目和其他的蛛形纲、倍足纲、爬行纲等; 另一部分按照目前世界上几大重要的虫珀产地即波罗的海、缅甸、哥伦比亚等区分摆放。

经过层层递进的展品和内容布置, 虫珀的概念得以深刻诠释, 展览也希望借由这些知识激发青少年对生物科学和古生物学的兴趣。

### (三) 艺术创造——汲取自然财富和灵感

“神秘璀璨”这一篇章遴选了 200 余件琥珀艺术品, 分别来自中国、日本、缅甸、墨西哥、俄罗斯、波兰、丹麦、立陶宛、乌克兰、多米尼加、哥伦比亚、新西兰、德国、拉脱维亚、爱沙尼亚、英国、意大利等近二十个国家和地区, 时间从中国的东汉、辽、明、清延续到近代和当代。这是“一眼千万年”展览中除虫珀内容之外的另一个展示重点。

将时间和空间跨度如此广阔的展品陈列在同一区域内, 必须要避免简单的堆砌, 展品与内容的顺序需要一条逻辑主线将它们串联起来。琥珀艺术的发展从时间上来看, 北欧地区要早于中国; 从地域上来看, 欧洲琥珀艺术的繁盛上达斯堪的纳维亚, 下抵亚细亚乃至埃及, 形成极具特色的由北欧琥珀产区——波罗的海到欧洲南部地中海沿岸的琥珀贸易之路, 并与连接亚欧大陆的“丝绸之路”有机结合, 实现琥珀原材料的东输<sup>[8]</sup>, 从而促进了中国琥珀艺术的发展。

配合相应的内容, 展览选取了广东省博物馆最



图三 “螳螂捕蛾 琥珀在后”虫珀展品



图四 虫珀展览墙(局部)

早的琥珀文物——东汉琥珀小兽, 以及明清时期琥珀帽花、鼻烟壶、朝珠等, 引发观众对中国琥珀文物原料产地的思考。再经由“琥珀之路的纪念币”, 追溯至重要琥珀产区——波罗的海, 探索欧洲琥珀艺术的特点及应用, 展现“北方之金”这一有机宝石从作为身份地位的象征到进入人们生活的发展过程。

17—19 世纪是西方琥珀艺术的复兴时期, 同时期的中国也迎来了继辽代之后的第二个琥珀艺术高峰。经过两千余年的传承, 我国建立了有别于欧洲的琥珀艺术体系。在“东方传承”这一部分内容中, 展览选取了极具代表性的浮雕、背雕、镂雕、圆雕、巧雕等当代琥珀工艺作品。观众从金碧辉煌的欧洲生活场景步入庄重典雅的东方秘境, 东西方的琥珀艺术在同一空间内相互呼应, 除了“一眼千万年”的时间变迁, 更享受“十步千万里”的地域跨越, 在感受视觉冲击的同时充分感受文化的差异。

### (四) 融合互补——多学科联合策展的尝试

近五年来, 广东省博物馆举办了“背着房子去



旅行——贝类动物的世界”“鼻尖上的喜悦——嗅觉的秘密与香文化”“虾兵蟹将”“群龙出没”等数场自然科普展览。这些展览在传播自然科学的主旨下充分发挥馆藏优势,以自然类标本为主要展品,适当选取文物和艺术品等充实和丰富展览内容。不同于以往的科普展策展思路 and 理念,琥珀展最初的立意和创新就在于——多学科联合策展,将自然科学、人文历史、艺术创作等不同体系的知识通过琥珀这一主题糅合后再以展览的形式呈现。其中,不仅包括上述展览内容的设计,还为观众在观展过程中提供不断“偶遇”不同学科小知识的机会。只有先让观众感兴趣,愿意参观体验,才能进一步传播知识,表达主题。<sup>[9]</sup>

### 1. 植物学小知识——分泌结构

在阐述和展示琥珀的物质基础——树脂的篇章中,展览先以人类的伤口引导观众思考植物的伤口,再引入植物的分泌结构<sup>[10]</sup>概念,列举与人类关系较为密切的橡胶、沉香、桃胶等不同种类的植物分泌物,以及它们的作用和经济价值,以短小的篇幅拉近观众与展览的主体——琥珀的关系。

### 2. 地质学小知识——波罗的海琥珀产区的形成

展览在一开始就为地质学相关知识埋下伏笔,以沙漏的造型带给观众直观的“压抑”感。在介绍世界上最大、最重要的琥珀产地——波罗的海产区时<sup>[11]</sup>,展览以5000多万年前的欧洲大陆森林与海洋的地貌变动为背景,介绍埋藏、搬运和沉积等地质作用过程,从而揭示波罗的海琥珀矿床以及世界各地琥珀矿产的成因(图五)。

### 3. 物理学小知识——海珀

与其他矿产资源或宝石相比,琥珀除埋藏在地层中,还有一部分沉积在三角洲、河流和海洋中,在水流的冲刷之下,悬浮或漂浮在水面上。所以,早在16世纪波罗的海沿岸就有用渔网打捞琥珀的特殊渔民群体。因为琥珀的密度比海水密度略低,在海水中处于漂浮或悬浮状态。这个关于海珀的特色内容,被设置在琥珀的分类中。与枯燥的数字相比,由琥珀开



图五 地质作用的展示设计

采方式联系到琥珀与海水的密度高低,让观众印象更深刻。

### 4. 中药小知识——琥珀与琥珀酸

展览序厅中的前言和入口处关于琥珀与“虎魄”的故事中,不仅有古人对这种神秘宝石的想象,也包含了中药学对琥珀的研究和应用。在展示中国琥珀应用历史的部分中,展览选取了清朝时期记载琥珀入药及相关病症的《图注本草纲目求真》,仿制还原《西京杂记》记载的琥珀枕等展品,配合当代药理学研究成果,为琥珀“安五脏、定魂魄,止血生肌,合金疮”<sup>[12]</sup>的药用价值提供有效佐证。

### 5. 宝石学小知识——有机宝石“琥珀”

在展览第三部分即琥珀艺术的内容设置中,自古到今、由外到内逐一展示的精美展品也揭示和见证了琥珀走入寻常百姓家的历程。它从身份、财富和地位的象征,到逐渐被越来越多的人拥有,宝石的属性日益凸显。琥珀被认为是世界上最古老的宝石、最轻的宝石,也是色彩最为丰富的宝石之一。这部分内容不仅展现了琥珀作为宝石的瑰丽属性,还融入了当代艺术家对琥珀的运用和设计。

除了以上数个学科知识外,展览还涉及琥珀包裹体内的古生物学、动物行为学方面的知识,以及欧洲新艺术运动对琥珀艺术发展的影响,琥珀在不同宗教仪式中的使用等内容。多学科知识被运用于策展实践,在该领域和该主题展览中尚属首次,这也与展览主角“琥珀”本身的多元属性密不可分。从展览

评价来看,这种尝试不仅不会影响展览的定位,还极大地提升了展览内容的丰富度和完整度。

多学科知识、可拓展的内容和综合性的策展手法是激发观众参观的动力并且决定了观众的学习和记忆的内容。<sup>[13]</sup>“一眼千万年”的内容设计,奠定了展览出新出彩的坚实基础。

## 二、形式设计——将展览打造成与主题相契合的艺术品

古希腊人认为琥珀困住了阳光,所以这种物质大多呈现温暖的落日色。<sup>[14]</sup>展览形式设计呈现的视觉效果也体现了人们对琥珀最朴素的认知。

### (一) 软膜灯箱替代常规展板

在博物馆的常规展览中,一般选用喷绘和展板的形式呈现展览中的图片和文字。琥珀展将展览所有的前言、部首、段首等文字均以灯箱外覆软膜的方式呈现,其中的插图选用不同色泽、不同纹理的琥珀原石或琥珀艺术品,将展板打造成一件件大型的“人工琥珀”,如展厅入口处的大型展标(图六),不仅成为观众“打卡点”,穿行其中甚至会体验到被琥珀包裹的感觉。

### (二) 时光照相机

如果将史前的世界比作一部精彩纷呈的电影,一件件小小的虫珀就仿佛一帧帧精彩的画面。“时间凝固”篇章中搭建的“琥珀屋”生动诠释了琥珀中留存的时光:以钢架结构和双层夹胶玻璃为琥珀屋的原型,在确保安全的基础上,塑造琥珀色的基调;从天然琥珀的缩微照片中,提取色彩和花纹,透明的玻璃瞬间蜕变为“琥珀”;展柜被设计成一个个相框,将远古时代的“照片”悬挂于房屋的墙壁上。观众步入其间,体验大自然造化的神奇,感受琥珀中凝固的时光。

### (三) 灯光的魔法

琥珀的种类繁多,不同种类琥珀对展示光源、



图六 展览展标场景



图七 琥珀时光屋展区

灯光方向以及背景颜色的要求不尽相同。展现琥珀中的包裹物和琥珀不同透明度的展柜多采用底光和背光,展示琥珀艺术品则多采用顶光。琥珀中有一种较为珍贵的蓝珀,它具有特殊的荧光反应,在不同的光源和背景中呈现出完全不一样的色泽和观感。针对蓝珀的这一特性,本次展览商借了一件原产自多米尼加、重达790克的“蓝珀观音”雕件,并设计安装了390-435纳米的紫光与正常射灯交替照明。在每一次灯光变换中,观众不仅可以欣赏到这件“蓝珀观音”在白光下金黄剔透的树脂本色,也惊艳于它在紫灯下幽静神秘的磨砂般质地。

### (四) 鼓励互动的策展思路

在传统博物馆中,观众被鼓励去看、去想、去听、偶尔去闻,却不被鼓励触碰展品。但展览中设置可触

摸的展品，往往可以带来增殖性的教育价值。动手引导动脑，互动展品还意味着观众要参与策展人的思维互动。<sup>[15]</sup>

### 1. 十倍放大镜带来百倍的观察体验

此次展览中的虫珀类展品数量极为可观，涵盖了目前世界上各大虫珀产区的代表性品种，其中包裹的动物或植物类型丰富，但从整体来说外观较为单一，单件展品体量较小，其中包裹的生物体则更小。在内容设计上，以密集陈列的形式营造震撼的视觉效果，以琥珀中丰富的古生物带领观众观察亿万年前世界，这是展览科普性的重要部分。405件展品分列三面展墙，分别配备多件“十倍放大镜”，让观众仔细观察史前生命。此举解决了虫珀展品的局限性，增加了展览的互动性和趣味性，帮助观众吸收展览中丰富的科学和人文知识。

### 2 教育活动与展览创作

琥珀展在开幕初期迎来了很多以班级为单位来观展的小学生，这是因为人教版四年级上册语文书中收录了德国科学家、科普作家柏吉尔的一篇科普小品文章《琥珀》。课堂学习缺乏相应的学习资源<sup>[16]</sup>，展览中的“琥珀”则为小学生提供了具体和丰富的形象，拉近了博物馆和青少年的距离。各种各样的虫珀让课本中的知识立体起来，变得生动有趣且富有画面感，也使小观众们得以挥动想象的翅膀，去

远古时代遨游。博物馆成为课堂的延伸和补充。

展览设计了教育活动“趣绘琥珀世界”，邀请观众参与展览内容的创作。观众可以用画笔把琥珀中尘封的世界画出来，不论是琥珀墙上形态各异的昆虫，还是想象的任何有趣的东西，观众还可以为绘画配上文字故事，分享所创作的独一无二的琥珀世界。不同年龄观众的作品在本展区屏幕上播放，既加深观众对展览主题的理解，也提高了展览的体验性、互动性和参与性。展览中的互动装置和互动活动，在观众当中尤其是青少年观众中参与度极高，收效良好，也说明有创造性和教育意义的动手型展品，不一定必须通过高科技手段才能实现互动性。

## 结 语

琥珀展在132天的展期中，共接待观众近25万人次，收获了来自观众、兄弟单位、相关高校和机构的好评，这得益于整个策展团队的通力协作。配合展览开放，策展团队还策划了丰富多彩的琥珀雕刻赏析、琥珀原石打磨活动，《琥珀森林》儿童剧以及“从树脂到琥珀”户外教育活动，并邀请了数位专家学者分别从琥珀文化、琥珀真假鉴别和虫珀等角度开设学术讲座，使观众与展示内容之间没有阻碍，实现最真实的接触。

(责任编辑:吴昌稳)

#### 注释:

- [1] [美] 爱德华·P·亚历山大、玛丽·亚历山大著，陈双双译：《博物馆变迁：博物馆历史与功能读本》，译林出版社2014年，第259页。
- [2] 本文所有图片由陈琳拍摄。
- [3] 李亚男：《章动的地球》，广东经济出版社2009年，第191页。
- [4] 单霁翔：《博物馆的陈列展览》，天津大学出版社2017年，第80页。
- [5] 国家市场监督管理总局、中国国家标准化管理委员会：《中华人民共和国国家标准：琥珀鉴定与分类》(GB/T37460-2019)，2019年5月10日发布，2019年12月1日实施。
- [6] 洪友崇：《中国琥珀昆虫图志》，河南科学技术出版社2000年，第33页。
- [7] 廖望春、范星宇编著：《琥珀宝石学》，化学工业出版社2019年，第79页。
- [8] 许晓东：《中国古代琥珀艺术》，故宫出版社2010年，第198页。
- [9] 苗岭：《博物馆展示与新媒体技术》，复旦大学出版社2022年，第195页。
- [10] 许鸿川主编：《植物学》，中国林业出版社2005年，第68页。
- [11] 张钧、孔繁利主编：《琥珀》，地质出版社2018年，第17页。
- [12] [明] 李时珍撰：《本草纲目》，山西科学技术出版社2013年，第977页。

[13] [美] 约翰·H. 福克著, 郑霞、林如诗译:《博物馆观众——身份与博物馆体验》, 浙江大学出版社 2018 年, 第 7 页。

[14] [英] 丹·格林著, 吴晨译:《DK 儿童图解百科全书——岩石与宝石》, 中国大百科全书出版社 2018 年, 第 117 页。

[15] [英] 蒂姆·考尔顿著, 高秋芳、唐丽娟译:《动手型展览——管理互动博物馆与科学中心》, 北京师范大学出版社 2018 年, 第 2 页。

[16] [英] 蒂姆·考尔顿著, 高秋芳、唐丽娟译:《动手型展览——管理互动博物馆与科学中心》, 第 27 页。

## An Analysis of the Curation of “Amber and Art: A Moment Buried En Resin”

Wang Hui

---

**Abstract:** The “Amber and Art: A Moment Buried En Resin” is positioned as a natural science and art exhibition which includes two parts: natural science and humanistic art. Showcasing scientific knowledge such as the formation, origin, and classification of amber through mineral specimens, paleontological specimens, animal specimens and herbariums. Using amber artworks and decorations from different periods and countries to display the development history of Eastern and Western amber art. In terms of form design, elements such as the color and pattern of amber are extracted for display boards, cabinets, etc. Different wavelengths and directions of light are flexibly used to display the colors and the packages of amber. Through setting up interactive areas, the exhibition enhance the connections between the audience and the exhibition, as well as the museum and the school, thereby fully leveraging the museum’s functions of science popularization, exhibition, and education.

**Keywords:** Amber, Guangdong Museum, Science and Art Exhibition, Curation