

谜镜

无材可去补苍天 枉入红尘若许年



▼亲爱的观众，欢迎你走入谜镜，开启一段奇旅。不过不要着急，

在旅途的起点，你还是那块「无材补天」的顽石。在这趟旅途里，你会经历一番挑战与磨练，幻尔形，入彼世，在亦真亦幻中跋涉前行。若问收获几许，如何出此谜镜，端看你个人能耐了。

本镜共分六回，每回皆有谜题机巧，线索或在展厅，或可推理。

小石头，准备好了吗？



第一回

文海择贝·书山摘英

奇山峻石，云雾缭绕，
这是整段旅程的起点。

你需吸收日月天地之精华，

幻化人形，

方能继续前行。

山石上遍刻字画，

若你能认出这些字画，

分别指出它们所指代的

书籍或诗词，

融汇其神髓，

便能脱去石胎。

神房花木深
处

大荒山

史家之绝唱
无韵之离骚

三

请把答案写
在石头上

二

书名

一

书名

第二回

红楼春趣·断鹞消灾

随着云雾消散，
石胎脱去，

眼前逐渐清明，

映入你眼帘的是一处桃红柳绿的园子，

一群姑娘正在放风筝。

此时的天空中飞翔着各式各样的风筝，

大家都仰面看着风筝，

一边说笑，

一边拉着线子……

突然一阵豁剌剌地响，

天空中的一只风筝随风去了。

只听有人在说：

「林姑娘的痛根儿都去了，

咱们大家都放了吧。」

于是丫头们绞断了线，

那些风筝都飘飘摇摇随风而去。

一时只有鸡蛋大小，

一眼眼只剩下一点黑星儿，

再一会儿就不见了。

你好奇地跟着风筝掉落的方向寻了出去……



连一连



雏燕

• 代表牙牙学语的胖娃娃



肥燕

• 代表持重成熟的壮年男子



比翼燕

• 代表恩爱的夫妻



瘦燕

• 代表窈窕动人的成年女子

第三回

锦衣华服·珠围翠绕

你走出了院子，

却见院外的路边有一些碎布。

你捡起它们，

拼凑在一起，

正想着这些是哪来的，

前面远远看见了一位丫鬟模样打扮的姑娘，

手上托着一个盒子，

正慢走往前，

身上的服装颜色和你手上的碎布颇为相似。

你追了上去，

原来这碎布正是来自她身上这件



坎肩

只见坎肩蓝地花绛上彩绣

梅、兰、竹、菊、蝴蝶等图案，

在坎肩中心组成如意云头纹，

款式别致，

你不禁赞叹丫鬟服饰的精美。



绛带



第四回

园内偶遇·助人解难

丫鬟走着走着，突然在园子的走廊里停了下来，并小声地哭了起来。你目着被发现的风险，凑过去关切地问她发生了什么。

丫鬟哭泣着告诉你，贵妃娘娘打发人从宫中给宝二爷和大观园中的姑娘们送了礼品，还剩下宝二爷、林姑娘、宝姑娘没有送。

刚才不知被哪里来的线绊倒了，摔了一跤，衣服破了，礼单更是不小心弄脏了，看不剩下的礼物各是送给谁的了。



丫鬟说只记得其中的三件文房用品各人得了一，得了挂表的人得了笔架。你仔细端详帮丫鬟恢复了礼簿。

宝玉						礼簿
广造烧蓝	粉彩	蛙形	镂空	琴式	铜胎画珐琅手炉	
□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□□□	

第五回

杯酒言欢·猜拳行令

你帮助丫鬟恢复礼单后，跟她一起到了怡红院。

此时，

院落里充满了欢声笑语，

你凑近窗边一看，

宝玉与姑娘们坐在炕床上，

把酒言欢，

正在玩「占花名」，

好不热闹。

原来今天是宝玉的生辰，

众姐妹正在一起为他庆生。

门口走来一个丫头，

见你在窗边张望不由分说硬

要拉你一起进去玩。

宝玉说，

若是今日答不出题来，

就不许走了。



湘云

海棠

香梦沉酣 只恐夜深花睡去

黛玉

芙蓉

风露清愁 莫怨东风当自嗟

探春

杏花

瑶池仙品 花影妖娆各占春

轮到你了，

你抽到的竟是菊花，

只见花签

这位诗人是

菊花

秋寒快香 此花开尽更无花

一从陶令平章后 千古高风说到今 说的是哪位诗人

背面

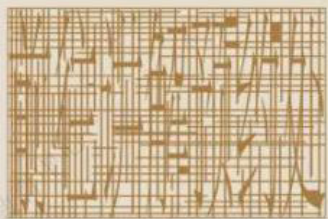
正面

第六回

横看成岭·侧看成峰

你答对了花签上的题，
匆匆跟众人告辞，
走出院子，
顺着弯弯曲曲的路，
到了一扇门前，
见门上有一面镜子，
你仔细盯着镜子，
上面出现了一张图，
你左看，右看，
上看，下看，
侧看，斜看……
上面似有些字。

答案将带你离开迷镜，
获取通关指南，
揭晓你的所有推测！



恭喜你解开了所有谜题，走出了迷镜。
正要离开时，门口出现一清瘦背影，转身，
他拱手一揖，称自己正是曹雪芹。
看到你成功脱险，他赞许了你的聪明才智！
在曹公的认可下，你正式成为一名红迷啦！

红迷认证章



展期·二零二一年九月二十九日至二零二二年一月九日

假作真时真亦假

无为有处有还无

责编：宋敏 蒋卫琴 凌洪（实习生） 杨春林（实习生） 曾乐怡（实习生）

排版设计：黄璋怡 何命璇（实习生）



广东省博物馆
GUANGDONG MUSEUM

答案

第一回

文海将贝 书山樵奥

作为中国古典小说的巅峰，《红楼梦》深深植根于底蕴深厚的传统文化，在经典中汲取养分，并自成一片繁盛。本回以诗词、典籍为引，带读者感悟《红楼梦》在中华传统文化长河中所受的丰厚滋养。

答案：曲径通幽、

《山海经》、《史记》

第二回

红楼慕趣 断鹤顶炎

在《红楼梦》“林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词”这一章回中，曹公细致入微地描绘了众人春日放风筝的胜景。已遗失的清代佚著《度艺斋集稿》的第二册《南鹞北鸢考工志》一书，详细介绍风筝的起放原理、扎糊技法、绘画要领，即扎、糊、绘、放“四艺”，有说此书作者为曹公，经著名民间艺术家、中国风筝协会原副会长孔祥泽四十余年钻研，复制出“曹氏风筝”的实物，并在风筝界逐渐形成“曹氏风筝”流派。其制作工艺被评为“国家级非物质文化遗产”。



锦衣华服 珠围翠绕

第三回

《红楼梦》中有许多对服饰的描写着墨，表现富贵人家的日常生活，也反映出有在江宁织造生活背景的曹雪芹对生活细致入微的观察。

《红楼梦》书中多次出现“青缎背心”一词，

比如描写鸳鸯“穿着水红绫子袄儿、青缎子背心，束着白绉绸汗巾儿”，“穿着半新的藕合色的纹袂，青缎掐牙背心，下面水绿裙子”，描写素人“细挑身材，容长脸面，穿着银红袄儿，青缎背心，白绉绸折裙”，描写紫鹃“穿着弹墨线薄棉袄，外面只穿着青缎夹背心”。

答案：钗花绿蓝地彩绣花蝶洋绉女夹坎肩



第四回

图内偶遇 助人解难

《红楼梦》中出现了多次元春赏赐众人各色物件的情节，本回即取材于此，所涉及的六样展品有不少反映了时代特色，如铜胎画珐琅手炉，其所用工艺「画珐琅」于清康熙年间由西洋传入中国。机械钟于十六世纪传入中国，广州作为对外通商口岸，当地工匠掌握了前清的钟表制造技术，「广造烧蓝桃式挂表」上用珐琅烧制缠枝花卉纹，表盘镶料石，异常华美。

宝钗	黛玉	宝玉
琴式臂搁	水晶鞋形水盂	粉彩花卉笔架
铜胎画珐琅手炉	染牙 锦囊 山 水 花 鸟 香 袋	广造烧蓝 挂表

答案

第五回

杯酒自歌 猜拳行令

《怡红夜宴图》源自书中第六十三回

「寿怡红群芳开夜宴」，描绘了袭人、晴雯等人为宝玉祝寿，请来黛玉、宝钗、探春、李纨、宝琴、湘云等人，大家围桌坐在炕上，饮酒作乐，玩掷骰抽签游戏的场景，是书中非常经典的聚会游戏场景描写。题中提到的「占花名」更是本回着重描写的游戏，参与者抽取一支花签，签的正反面有题诗和游戏。本题中，「一从陶令评章后，千古高风说到今」是林黛玉在诗社活动中所作《咏菊》中的诗句，句中「陶令」即指陶渊明，后人提到菊花时，常提及陶渊明对菊花高风亮节的赞颂。

答案：陶渊明

嘿嘿！
你回答对了吗？

第六回

横看成岭 侧看成峰

题中「左看，右看，上看，下看，侧看，斜看……」为线索，玩家只需从侧面观察这张图即可得到谜底。
答案：前往讲解预约处